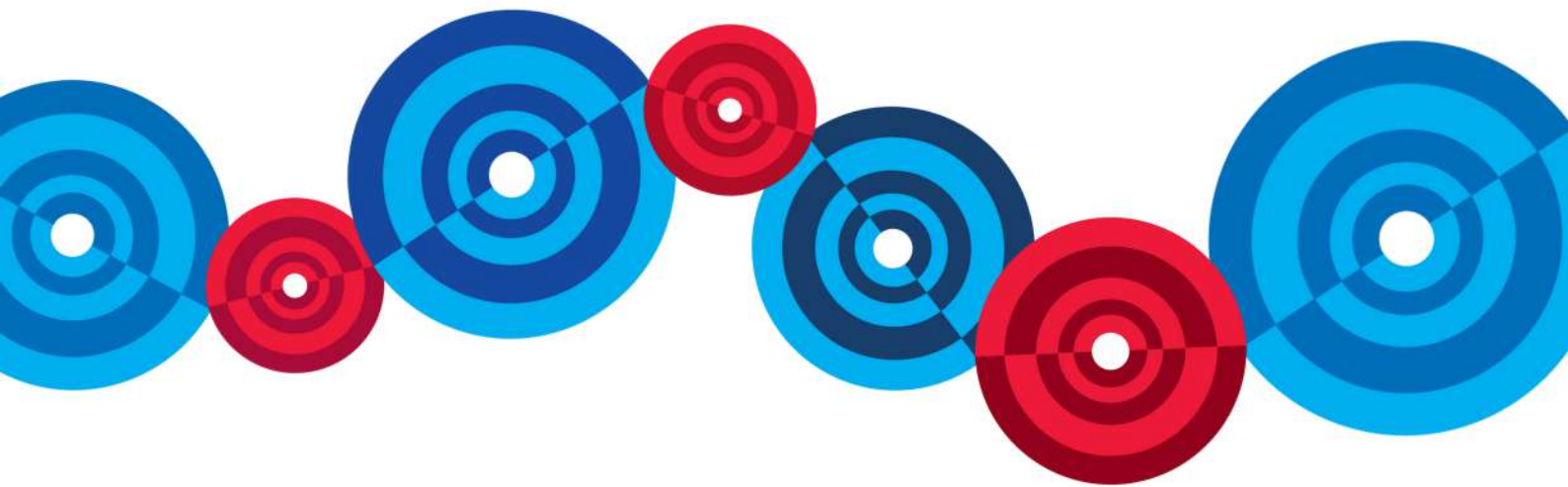


# **Festival Marseille Jazz des cinq continents**

**Programmation 2024**

**du 30 juin au 13 juillet**



**Site accessible en audio lecture :**

**[www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)**

# SOMMAIRE

Programmation festival..... 3-4

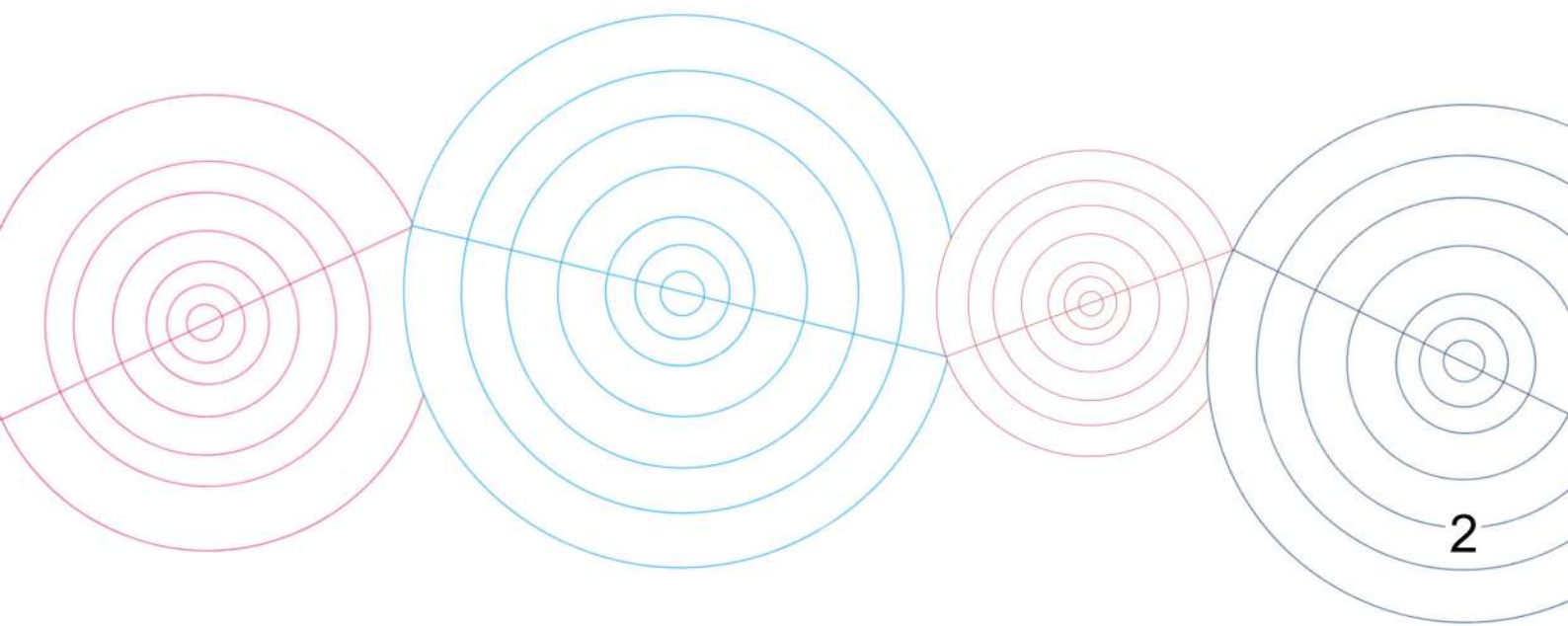
Artistes festival.....5-28

Programmation

Parcours Métropolitain.....29-31

Artistes Parcours Métropolitain..... 32-47

Infos pratiques..... 48-54



## **Théâtre de la Sucrière**

Dimanche 30 juin - 20h

Gildaa

Omar Sosa

## **Friche la Belle de Mai**

Mardi 2 juillet - 20h

Léon Phal (Stress Killer Tour)

Bada-Bada (Phantom)

## **Centre de la Vieille Charité**

Mercredi 3 juillet - 20h

Class Jazz

Kyle Eastwood feat Robin McKelle

Jeudi 4 juillet - 20h

Class Jazz

Mayra Andrade (ReEncanto)

Vendredi 5 juillet - 20h

Class Jazz

Vicente Amigo

Samedi 6 juillet - 20h

Class Jazz

Sissoko, Segal, Parisien, Peirani (Les Egarés)

## **Jardins du Palais Longchamp**

Mercredi 10 juillet - 20h30  
Meshell Ndegeocello  
Cat Power sings Dylan '66

Jeudi 11 juillet - 20h  
Madison McFerrin  
José James  
Keziah Jones

Vendredi 12 juillet - 20h30  
Grégory Privat  
Gregory Porter

Samedi 13 juillet - 20h  
Marion Rampal  
David Walters  
Roberto Fonseca

## **JazzClub 222, Conservatoire Pierre Barbizet**

Jeudi 11 juillet - 22h  
Verb (Lauréat ReZZo 2023)

Vendredi 12 juillet - 22h  
Prospectus (Lauréat Jazz Migration #9)

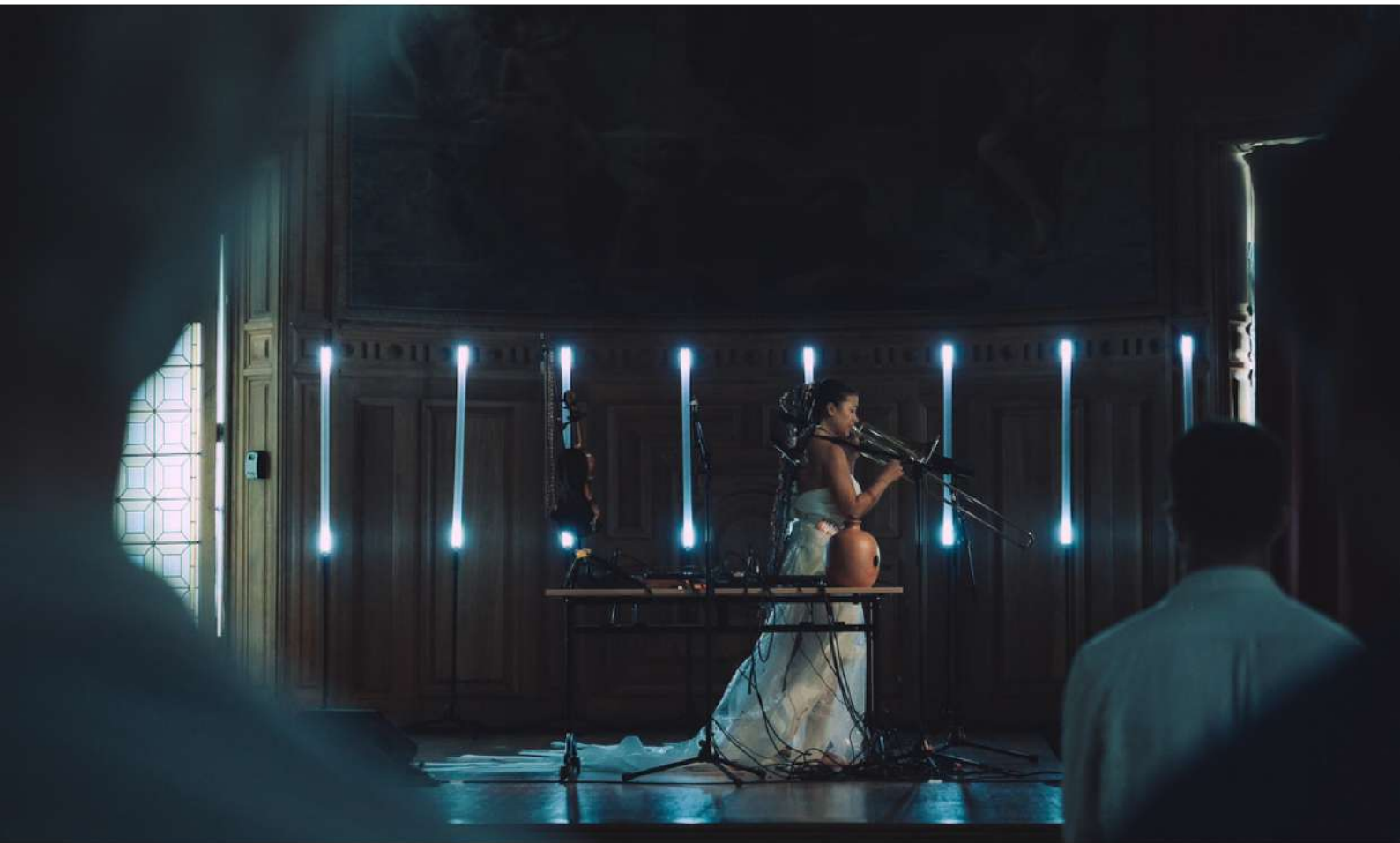
Samedi 13 juillet - 22h  
Music is my Field (From Atlanta to Marseille)



## Omar Sosa

Il nous a habitués à nous surprendre en nous plongeant dans les abysses de son jazz où naviguent les musiques de son monde qu'il a le génie de relier les unes aux autres ! Omar Sosa c'est aussi la force de persuasion sur la scène, qu'il transforme en terrain de jeu par des voyages spirituels et instants de fusion entre lui, sa musique et son public. C'est un maître de cérémonie généreux qui sait nous tenir en haleine en nous charmant de ses milles et une facettes musicales qu'il explore depuis plus de trente ans. Cette année Omar Sosa revient avec l'une de ses formations de prédilection, en solo, en dialogue avec son piano et en lien spirituel avec son public. Un des concerts à ne pas louper.

Omar Sosa : piano et claviers



## Gildaa

Entre la France et le Brésil, Gildaa c'est l'histoire d'une femme à la recherche de sa mémoire. Dans sa cuisine, un arbre électro-acoustique: une machine à écrire branchée à un violon, branché à une kora, branché à un trombone, branché à sa voix, branchée à ses ancêtres. Progressive RnB, Chanson Française et Soul Brésilienne, Gildaa nous invite à un voyage intérieur, à travers son esprit où Absurde et Mystique sont intimement liés.

Gildaa : chant, violon, percussion, trombone, Kora, loopstation, machine à écrire

Friche la Belle de Mai - Mardi 2 juillet - 20h



## Léon Phal (Stress Killer Tour)

Il insuffle un nouvel air au Jazz et ranime l'intérêt d'un retour à l'essence même de la pureté musicale ! Léon Phal a su picorer des styles, des tendances, des mix pour en faire sa musique, son indépendance, sa dépendance au jazz. Son troisième album Stress Killer est la preuve que cette génération à la tête chercheuse troque et s'arrange des recettes du passé pour inventer de « nouvelles saveurs », défiant l'establishment. Le 2 juillet, la Friche aura comme MC Léon Phal qui va nous plonger dans sa transe festive, exigeante et généreuse.

Leon Phal : saxophone - Zacharie Ksyk : trompette -  
Gauthier Toux : clavier - Rémy Bouyssièrre : basse -  
Arthur Alard : batterie



## Kyle Eastwood feat Robin McKelle

Kyle Eastwood revisite les musiques de son père : deux génies dans leur catégorie, complices dans l'écriture des musiques de *Mystic River*, *Million Dollar Baby*, *Gran Torino* ou *Invictus*. Kyle est un habitué de la scène du Marseille Jazz mais il nous plongera cette fois dans une histoire très personnelle, celle du cinéma des Eastwood. Pour l'occasion, une invitée exceptionnelle: Robin McKelle. La Vieille Charité va vibrer au son des bandes originales mythiques des Eastwood.

Kyle Eastwood : contrebasse, basse électrique - Robin McKelle : chant - Andrew McCormack : piano - Brandon Allen: saxophone - Chris Higginbottom : batterie - Quentin Collins : trompette et bugle



Centre de la Vieille Charité - Mercredi 3 juillet - 20h  
Ouverture Class Jazz



## Jass Quartel

### « The Swing Mafia from Mars »

Le groupe de swing du sud de la France, vous embarque dans un jazz épuré et festif. Quatre musiciens du collectif Moldy Figs, issus de diverses contrées, s'associent autour d'une musique indémodable, traversant les modes et les temporalités. Un véritable cartel du swing, trafiquant de riffs et dealer de triolets, qui vous emportera dans un univers empreint des sonorités et arrangements des combos jazz des années 30-50.

Cleveland Donald : trompette - Gabriel Manzaneque :  
guitare - Jérémy F. Marron : guitare rythmique - Nghia  
Duong : contrebasse



## Mayra Andrade (ReEncanto)

Mayra Andrade construit son monde musical au fil de ses voyages, de ses rencontres, et de ses amours. Née à La Havane, c'est au Cap-Vert, sa terre de cœur et de sang, qu'elle va dompter ses premiers paradis musicaux et creuser son leitmotiv. Depuis son premier album Navega en 2006 et le dernier en date Manga, enregistré avec deux beatmakers surdoués, l'Ivoirien 2B et le Sénégalais Akatche, Mayra Andrade nous invite dans le vaste mouvement de son monde riche, libre et généreux. Le 4 juillet à la vieille Charité, Mayra accompagnée de son complice, le guitariste Djodje Almeida, nous contera les plus belles histoires de ses voyages musicaux !

Mayra Andrade : voix - Djodje Almeida : guitare

Centre de la Vieille Charité - Jeudi 4 juillet - 20h  
Ouverture Class Jazz

## Effimero Quartet

Un projet qui réunit quatre artistes passionnés autour d'une même envie de "renouvellement du jazz".  
« Nous souhaitons faire honneur à ces morceaux emblématiques qui ont bercé notre adolescence et nos études tout en les réinventant à notre image afin de nourrir notre besoin de création artistique ». Effimero Quartet c'est une envie commune de transmettre le jazz, renouveler son image et montrer par les émotions qu'il transmet à quel point il est universel.

Nedjma Bachi : chant

Yanna Delauney : piano

Matis Cesaroni : basse électrique

Zargan Stavron : batterie





## Vicente Amigo

L'Ange du Flamenco vient pour la première fois sur la scène de la Vieille Charité qui aura ce soir-là des airs d'un Séville marseillais. Vicente Amigo intègre très jeune le groupe du Maestro Manolo Sanlúcar où il va parfaire son jeu avant de « voler de ses propres ailes ». Son premier album, *De Mi Corazón al Aire*, sort en 1991 lui permet de jouer dans le monde entier. Vicente se révèle comme l'un des créateurs les plus novateurs et féconds de la musique actuelle Flamenca en y fusionnant le jazz, le folk et les rythmes sud-américains sans perdre la forme et la sensation essentielles du « flamenco puro ».

Vicente Amigo : guitare - Antonio Fernández Perona  
"Añil" : guitare - Francisco González Agudo : percussion  
- Rafael Usero Vilches "Rafael de Utrera" : chant - Ewen Vernal : basse

Centre de la Vieille Charité - Vendredi 5 juillet - 20h  
Ouverture Class Jazz

## Tiffany Muzellec & Simone Pace



Simone et Tiffany se rencontrent dans les jams jazz marseillaises, où ils tissent rapidement une amitié liée au plaisir de jouer ensemble. Ils décident donc de monter ce projet, en duo, afin d'explorer et de s'approprier leurs morceaux préférés du répertoire jazz. La voix de Tiffany, douce et chaleureuse, se mêle au jeu de guitare de Simone, subtil et moderne. Laissez-vous emporter par de belles interprétations de grands classiques, ainsi que par la découverte de morceaux inédits !

Tiffany Muzellec : chant - Simone Pace : guitare

Centre de la Vieille Charité - Samedi 6 juillet - 20h



## Sissoko, Segal, Parisien, Peirani (Les Égarés)

L'égarément a parfois du bon, surtout quand il s'agit des plus talentueux artistes world'n'jazz du moment. Le 6 juillet le Marseille Jazz accueillera Ballaké Sissoko et sa kora, Vincent Segal et son violoncelle, Vincent Peirani et son accordéon, et Émile Parisien et son saxophone. Entre magiciens et griots, il sera question d'explorations sonores, de culture chic et de maîtrise instrumentale choc ! Ce soir-là, la scène sera le territoire des égarés poétiques où l'oreille est l'instrument-roi.

Ballaké Sissoko : kora - Vincent Segal : violoncelle -  
Émile Parisien : saxophone soprano - Vincent Peirani :  
accordéon

Centre de la Vieille Charité - Samedi 6 juillet - 20h  
Ouverture Class Jazz



## LMN Trio

L, M, N : trois lettres reliées par l'ordre de l'alphabet, connectées entre elles à l'image des musiciens du LMN Trio. On pourrait les mettre dans le désordre : Léo, Maryline et Nghia finissent toujours par accoster à bon port, souvent au terme d'un voyage musical haut en couleurs. Camarades de longue date, les musiciens du LMN Trio transmettent leurs émotions à travers le jeu et l'improvisation dans un esprit de complicité et de partage.

Léo Achard : batterie - Maryline Ferrero : piano - Nghia Duong : contrebasse



## Meshell Ndegeocello

Chanteuse, rappeuse et musicienne américaine, Meshell Ndegeocello est une artiste libre qui révolutionne depuis quelques années la soul avec sa voix et son groove aux influences ouvertes de hip-hop, de jazz, et de funk ! Son dernier album *The Omnichord Real Book* est une lettre ouverte qui nous plonge au cœur de ses souvenirs des plus joyeux aux plus tragiques pour composer avec comme seul compagnon, l'omnichord. Le 10 juillet au soir elle envoûtera le palais Longchamp pour nous happer dans les volutes de ses souvenirs !

Meshell Ndegeocello : basse et chant - Kyle Miles : basse, claviers et chant - Christopher Bruce : guitare - Abraham Rounds : batterie - Jebin Bruni : claviers



Jardins du Palais Longchamp - Mercredi 10 juillet - 20h30

## Cat Power sings Dylan '66



Imaginez une téléportation en trois volets. D'abord le 7 mai 1966 au Royal Albert Hall: Bob Dylan vient de clôturer une tournée chaotique en créant un Watergate avant l'heure en laissant de côté ses protest-song acoustiques pour des chansons beaucoup moins engagées baignées dans une guitare électrique ! Un deuxième voyage dans le temps nous propulse 56 ans plus tard, le 5 novembre 2022 : Cat Power réinterprète ce légendaire concert et le grave sur son album « Cat Power Sings Dylan : The 1966 Royal Albert Hall Concert ». Ultime volet, le 10 juillet sur la scène du Palais Longchamp où Cat Power va nous faire revivre cette page de l'histoire, entre respect et désobéissance.

## Madison McFerrin



Dans la dynastie des McFerrin, Madison a su attendre son tour. Entre Taylor, le frère aîné qui malaxe Jazz et Hip Hop en solo ou en groupe, le grand-père chanteur lyrique au Mette, et Bobby, le maître de la fratrie, Madison s'est elle forgée à l'école de l'underground. Elle mélange les meilleurs ingrédients familiaux et égrène depuis 2016 des EP et des albums de toutes beautés, comme (Please Don't) Leave Me Now, titre réparateur qu'elle écrit en 2023 après un accident de voiture. La pop'n'soul enchanteresse de Madison McFerrin va « volupter » la nuit du Palais Longchamp et les étoiles familiales, tel des anges gardiens bienveillants, brilleront de mille et une lumières.

Jardins du Palais Longchamp - Jeudi 11 juillet - 20h



## José James

Avec 12 albums encensés par un public hétéroclite et picorant autant du Jazz que du Hip-Hop, James a toujours innové tout en rendant hommage à ses classiques et ses contemporains. Produit sur son propre label Rainbow Blonde Records, il vient de nous dévoiler *38th and Chicago*, en référence au carrefour de Minneapolis où il est né, et où George Floyd a été tragiquement assassiné en 2020. « J'ai grandi à quelques pâtés de maisons de là et j'ai donné mon premier concert dans la rue, à Powderhorn Park. Je suis passé devant ce magasin un million de fois, ça aurait pu être moi »

José James : voix - Jharis Yokley : batterie - Chad Selph : claviers - Marcus Machado : guitare - David Ginyard : basse

## Keziah Jones



Apparu dans les années 90, il nous livre, tel un uppercut, un funk incarné par une énergie incroyable et des influences marquées par Fela Kuti, Prince et Jimmy Hendrix. Depuis, Jones charme le public français avec son jukebox aux sélections des musiques du monde. Son premier album, *Blufunk is a fact!* sort en 1983 et *Rhythm is love*, son premier single, devient son hymne. 2024 sonne l'heure du retour, nous plongeant dans la nostalgie de son *Rhythm is Love* et d'une volonté de danser au rythme de son *BluFunk* qui n'a pris aucune ride. Le 11 juillet Keziah Jones va faire vibrer le Palais Longchamp pour en découdre avec son dancefloor !

Jardins du Palais Longchamp - Vendredi 12 juillet - 20h30

## Grégory Privat

A l'instar de ses frères de scène et de cœur, Bèlènou, Jacques Schwarz-Bart, Sonny Troupé, Mario Canonge, Grégory Privat est considéré aujourd'hui comme l'un des fers de lance de la scène jazz caribéenne. Son année 2024 s'ouvre sous le signe du Phoenix, le nom de son nouvel album, qui symbolise à merveille cette carrière d'éternelle renaissance

artistique où chaque titre est prétexte à de nouvelles explorations, célébrant ainsi la vie, l'histoire et les rencontres. Le 12 juillet, le Palais Longchamp va briller de mille et une étoiles caribéennes où il sera question de spiritualité, de chants créoles teintés de pop urbaine et d'électro.

Grégory Privat : piano, claviers, voix - Chris Jennings : contrebasse - Tilo Bertholo : batterie, SPD-DX





## Gregory Porter

Avec sa voix de baryton, sa maîtrise des traditions de la soul, du jazz et du gospel, c'est l'un des chanteurs les plus acclamés d'Amérique. Grammy Awards du Jazz vocal en 2014 et 2017, il suit la lignée des plus grands comme Nat « King » Cole, un de ses héros. Son premier album consacré à Noël rend hommage à ses maîtres dont Marvin Gaye et Stevie Wonder. « Je pense toujours à l'équilibre, ça m'a été transmis et ça revient sans cesse dans ma musique ». Et pour le Marseille Jazz, c'est la promesse d'un moment d'exception sur la scène estivale du Palais Longchamp.

Gregory Porter : chant - Chip Crawford : piano, fender rhodes - Emanuel Harrold : batterie Tivon Pennicott : saxophone - Jahmal Nichols : contrebasse, basse - Ondrej Pivec : orgue Hammond



## Marion Rampal

Elle représente le futur et la simple destruction des frontières entre le jazz féminin et masculin. Son jazz nous ouvre les portes avec générosité de ses influences comme la Folk, le Blues. Marion Rampal a dévoilé dernièrement une belle reprise de Don't think twice, it's alright de Bob Dylan et sera à l'affiche d'une création en hommage à Claude Nougaro, un autre libre du Jazz. Avec Marion Rampal, c'est aussi plonger dans un dictionnaire des langues et des styles du monde qu'ils soient créoles, cajuns, berlinois, francophones, Marseillais ! Marion est une fille du pays, baignée dans la scène Jazz avec le saxophoniste Raphaël Imbert et la Compagnie Nine Spirit. Le 13 juillet, le Palais Longchamp va vibrer au son de Marion Rampal qui fera swinguer ses terres !

Marion Rampal : voix - Matthis Pascaud : guitare - Simon Tailleu : contrebasse - Raphaël Chassin : batterie

Jardins du Palais Longchamp - Samedi 13 juillet - 20h



## David Walters

David Walters est de retour pour un nouveau voyage artistique dont il a les secrets. Imprégné de la culture créole qu'il explore et décortique depuis son premier album solo *Awa* en 2006, il revient avec *Klé*, enregistré avec Vincent Segal, Ballaké Sissoko et Roger Raspail, *Klé* (clair en créole) est selon lui une déclaration à la positivité avec une influence forte de gospel, avec des chœurs créoles très présents.

Le 13 juillet, Marseille va fêter son retour. Sa ville monde, qui l'accueillit pendant quelques années et lui donna l'impulsion pour explorer musicalement les Antilles et l'Afrique. N'hésitez pas, car prendre une dose de bonheur en ces temps chahutés est de toute évidence la meilleure chose à faire.

David Walters : chant, guitare, percussion, claviers - Alex Lefko : batterie, chant, percussions - Célia Wa : claviers, flûte, percussions, chant - Agyei Osei : choriste - Gladys Germany : choriste



Jardins du Palais Longchamp - Samedi 13 juillet - 20h

## Roberto Fonseca

Imaginez que le 13 juillet prochain notre Bonne Mère de Marseille soit renommée Catedral San Cristobal de La Habana, que nos taxis marseillais se transforment en Ford convertible et que les jardins du Palais Longchamp deviennent l'Hotel Nacional ! Pour ce tour de passe-passe, Marseille Jazz invite Roberto Fonseca qui nous plongera dans l'histoire de la « Cabane Cubaine », cabaret très à la mode dans les années 30 qui plongea le tout Paris au son du mambo, de la rumba et du boléro.

Cette Fiesta Cubana vous fera chalouper, vous déhancher et plonger dans ce voyage immersif dont Roberto Fonseca a les secrets.

Roberto Fonseca : clavier et chant - Ruly Herrera : batterie  
- Yandy Martinez : piano et contrebasse - Jimmy Jenks : saxophone tenor - Ariel Vigo : saxophone baryton et flute - Andres Coayo : percussions - Carlos Calunga : voix - Roberto Millonario Jr. : trompette





## VERB

### Lauréat ReZZo 2023

En 2023, Verb se faisait connaître du public en remportant Rezzo, le tremplin du prestigieux festival de Jazz à Vienne. Depuis, le trio distille son doux nectar jazz aux saveurs d'Oscar Peterson, Keith Jarett, Bill Evans ou Chick Corea... et tout cela, dans la fougue de leur jeunesse métissée de musique actuelle.

Noam Duboille : piano - Charles Thullier : contrebasse -  
Garcia Etota Ottou: batterie



## Prospectus

### Lauréat Jazz Migration #9

Prospectus est pensé collectivement, l'improvisation et la répétitivité en sont les principaux composants. Prospectus tire son nom d'un des albums live enregistré par le génial Steve Lacy. Les lauréats du dispositif Jazz Migrations revendiquent d'ailleurs ouvertement leurs influences du côté de la scène free américaine. Une liberté qui nous transporte sans complexe dans l'histoire du jazz mais avec leur jazz !

Léa Ciechelski : saxophones, flûtes - Henri Peyrous : saxophones, clarinette - Julien Ducoin : contrebasse - Florentin Hay : batterie



## Music is my Field From Atlanta to Marseille

Avec le collectif « Reverence » (Atlanta), Kebbi Williams, Raphaël Imbert, et des musicien·nes issu·es du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

Un soir d'avril 2023 à la Gallery992, Atlanta, Raphaël Imbert et son équipe vivent une expérience musicale sans pareille dans le cadre de leur projet Music is My Field de la Compagnie Nine Spirit. Gallery992, un lieu d'artistes, abrite Reverence, dédié à l'improvisation. Des nouveautés musicales sont explorées, fusionnant Sun Ra et Hip Hop d'Atlanta. Reverence se rend à Marseille pour un Jazz Club, ouvrant une jam session innovante: "No Cover, No Request!" Un lien transatlantique entre deux villes artistiques, promettant des moments intenses et inédits.



# Programmation Parcours Métropolitain du Jazz des cinq continents

Dimanche 2 juin - Fondation Camargo, Cassis - 21h

Découvrir Gildaa

Tarif Plein : 15€ - Tarif réduit : 10€

Vendredi 7 juin – Saint-Symphorien, Vernègues – 20h30

Stompin' Bayou

Gratuit dans la limite des places disponibles

Dimanche 9 juin – Musée Provençal, Marseille – 20h

Big Band du CNRS & Ciné-concert de Robert Rossignol

Gratuit dans la limite des places disponibles

Vendredi 14 juin – Vallon des sports, Vauvenargues – 20h30

Sophie Alour

Gratuit dans la limite des places disponibles

Samedi 15 juin – Domaine de Traconnade, Jouques – 19h

Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce

Tarif plein 25€ - Tarif réduit 20€ - Tarif jeune 15€

Dimanche 16 juin – Alhambra cinémarseille – 19h

André Minvielle, L'homme à la manivelle

Tarif plein : 20€ / Tarif réduit : 15€ / Tarif jeune : 10€

Jeudi 20 juin – Parc de la Moline, Marseille – 20h30

AJOYO

Gratuit dans la limite des places disponibles

Dimanche 23 juin

Place Bellot, Châteauneuf-les-Martigues – 20h30

Frenchtown Connection

Gratuit dans la limite des places disponibles

Vendredi 28 juin

Parc Miremont, Plan-de-Cuques – 20h30

Carte blanche à Cyril Benhamou, Trio & Big Band O'JAZZ

AMU & Co – Gratuit dans la limite des places disponibles

Samedi 29 juin

Château de l'Emperi, Salon-de-Provence – 21h

Endea Owens

Tarif plein : 25€ / Tarif réduit : 20€ / Tarif jeune : 10€

Samedi 20 juillet

Théâtre de Verdure, Cornillon-Confoux - 21h30

Ana Popovic

Gratuit sur réservation (à venir)

Dimanche 28 juillet – Plage du Ranquet, Istres – 21h –

Jeanne Michard Latin Quintet – Gratuit dans la limite des

places disponibles

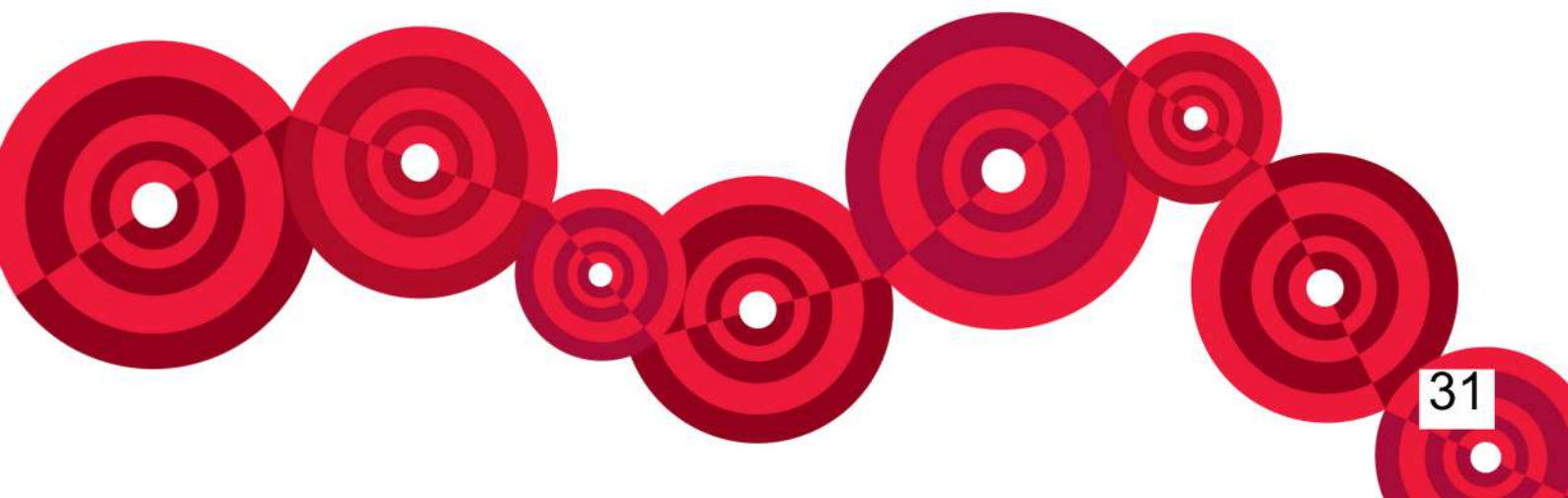
## Et en novembre...

Jeudi 7 novembre – Maison du peuple, Gardanne – 21h  
Jultrane Sextet Duplex  
Gratuit sur réservation (à venir)

Vendredi 8 novembre – Théâtre de Pertuis – 20h30  
Wakan  
Tarifs : de 10€ à 20€  
Billetterie sur le site [www.ville-pertuis.fr](http://www.ville-pertuis.fr)

Samedi 16 novembre  
Théâtre La Colonne, Miramas – 20h  
Yes! Trio  
Tarifs : de 5€ à 20€  
Billetterie sur le site [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

Vendredi 22 novembre – Salle Malacrida, Pélissanne – 20h  
Robinson Khoury Quintet  
Gratuit dans la limite des places disponibles



Dimanche 2 juin - Fondation Camargo, Cassis - 21h  
Tarif Plein : 15€ - Tarif réduit : 10€

## Découvrir Gildaa



La Fondation Camargo accueille en résidence Camille Constantin aka Gildaa. On peut dire que c'est la révélation éruptive d'une très grande artiste. Au Conservatoire d'art dramatique, elle apprend en autodidacte et en plus de ses cours, le chant et la percussions. C'est là qu'elle rencontre son alter ego - Gildaa, une fusion de ses pratiques artistiques et de sa double culture franco brésilienne. À partir de là, elle écrit et compose. Gildaa c'est un Rite de Passage.



Vendredi 7 juin – Saint-Symphorien, Vernègues – 20h30  
Gratuit dans la limite des places disponibles

## Stompin' Bayou



Stompin' Bayou, conduit par Cleveland Donald, transporte le souffle de la musique noire américaine. L'ensemble vous offre un break pour faire bouger le corps et le cœur, et découvrir des bijoux traditionnels de la Nouvelle-Orléans. Il vous invite à votre propre mardi gras, inspiré par Jelly Roll Morton, Fats Domino, et Louis Armstrong et les brass bands de Nola.

Dimanche 9 juin – Musée Provençal, Marseille – 20h  
Gratuit dans la limite des places disponibles

## Big Band du CNRS & Ciné-concert de Robert Rossignol



Soirée inédite dans la douceur de l'amphithéâtre au Musée Provençal. Place au Big Band du CNRS, un kaléidoscope de musiciens et musiciennes éclairé.es, animé.es par la passion et la force des grands ensembles... et puis la magie du cinéma qui se déploie à la nuit tombée pour un retour vers les rives de l'enfance, et vivre le plaisir sans limite avec la musique qui jaillit spontanément du piano de Robert Rossignol.

Vendredi 14 juin – Vallon des sports, Vauvenargues – 20h30  
Gratuit dans la limite des places disponibles

## Sophie Alour



Victoire du Jazz 2022, Prix Django Reinhard, Prix de l'Académie, Sophie Alour trace un parcours d'excellence. Saxophone ténor, flûte traversière, elle a partagé son souffle et sa musicalité avec les plus grand·es musicien·nes de la planète. Puis elle se lance et produit elle-même ses propres créations, elle est unanimement saluée par la critique. Aujourd'hui, libérée de toute idée de performance, elle mêle en alchimiste avérée, toutes les sources de son inspiration.

Samedi 15 juin – Domaine de Traconnade, Jouques – 19h  
Tarif plein 25€ / Tarif réduit 20€ / Tarif jeune 15€  
Tarifs comprenant le concert, la rencontre avec les  
vignerons, et la dégustation des vins de Jouques

## Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce



Le saxophoniste Laurent Bardainne et son quartet poursuivent leurs explorations du jazz avec une fine pointe d'électro et de groove. Musicien très actif mais discret, pilier du Supersonic de Thomas de Pourquery, Laurent Bardainne connaît aujourd'hui avec le Tigre d'Eau Douce, une sorte d'éclosion. « Je ne voulais plus faire de musique torturée », alors il nous invite sur son oasis fantasmée où il célèbre en toute liberté un jazz spirituel aux parfums d'Eden.

Dimanche 16 juin – Alhambra cinémarseille – 19h  
Tarif plein : 20€ / Tarif réduit : 15€ / Tarif jeune : 10€

## André Minvielle, L'homme à la manivelle



Musique – chants – contre champs – projections

Des tableaux musicaux d'images superposées s'entremêlent. Une peinture vivante et vibrante autour du chant, du corps, du geste, du travail, de la machine, pour retrouver le goût du spectacle. Et à 20h30 le Ti'bal Tribal, bal de tous les accents. Du rhizome en dansant, en langues d'ici ou de là-bas. La valse des étiquettes, seul à seul ou en couple, en cercle circassien, en ronde instantanée, en petits moments de liberté. De la tête aux pieds.

Jeudi 20 juin – Parc de la Moline, Marseille – 20h30  
Gratuit dans la limite des places disponibles

## AJOYO



Musique – chants – contre champs – projections

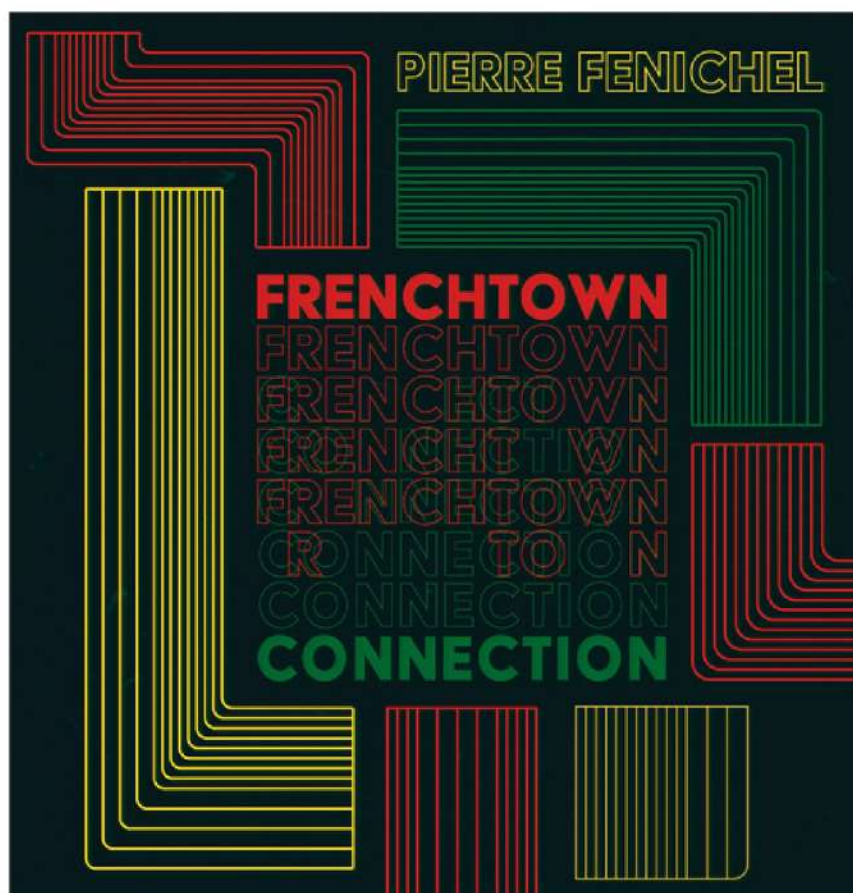
Considéré comme l'un des groupes les plus en vue de la scène New Yorkaise, AJOYO est un voyage sonore où se croisent la transe de l'afrobeat et les harmonies d'Afrique du Nord, où le groove du bikutsi camerounais se perd dans la moiteur d'un rythme haïtien, le tout, en suivant un fil conducteur, imprégné de jazz et de soul. Ils représentent l'avenir de ce que nous appelons le Jazz des cinq continents.

Dimanche 23 juin

Place Bellot, Châteauneuf-les-Martigues – 20h30

Gratuit dans la limite des places disponibles

## Frenchtown Connection



Frenchtown Connection, projet initié par le contrebassiste Pierre Fénichel, puise dans la diversité des musiques jamaïcaines et propose des interprétations personnelles de musiciens comme Count Ossie, l'un des premiers compositeurs « rastas » ou encore Ken Booth, le fameux crooner jamaïcain. Le son du groupe s'envole vers de nouveaux horizons et crée des liens avec d'autres grands compositeurs de l'histoire du jazz tels que Sun Ra ou Duke Ellington.

Vendredi 28 juin

Parc Miremont, Plan-de-Cuques – 20h30

Gratuit dans la limite des places disponibles

## Carte blanche à Cyril Benhamou, Trio & Big Band O'JAZZ AMU & Co



Cyril Benhamou est un artiste incontournable dans le paysage musical actuel. Pour cette carte blanche, il propose un programme en deux parties autour de ses compositions personnelles et originales. Tout d'abord avec un trio de haut vol et une rythmique particulièrement solide. Puis une 2ème partie avec le Big Band O'JAZZ AMU & Co dirigé par Romain Morello.



Samedi 29 juin

Château de l'Emperi, Salon-de-Provence – 21h

Tarif plein : 25€ / Tarif réduit : 20€ / Tarif jeune : 10€

## Endea Owens



Elle est l'une des artistes les plus en vue de la nouvelle scène jazz américaine. Diplômée de la prestigieuse Juilliard School en 2018, elle rejoint le groupe du Late Show de Stephen Colbert, et développe de prestigieuses collaborations, notamment avec Jon Batiste ou Winton Marsalis. Plongez dans un monde de mélodies émouvantes et de dynamisme rythmique conçu pour faire danser votre cœur et faire s'envoler votre esprit.

Samedi 20 juillet

Théâtre de Verdure, Cornillon-Confoux – 21h30

Gratuit dans la limite des places disponibles

Ana Popovic



La guitariste aux sept nominations Blues Music Awards est « une sacrée guitariste » comme l'a dit Bruce Springsteen. Elle mélange des instrumentaux jazzy et un groove blues serré avec une voix soul et féminine, un funk électrique fumant et de la guitare slide. Avec son incroyable présence sur scène, elle est une force irrésistible dans le monde de la musique blues contemporaine. Son son ne s'arrête jamais, elle repousse les limites, et réinvente sa musique et elle-même à chaque nouvel album.

Dimanche 28 juillet - Plage du Ranquet, Istres - 21h  
Gratuit dans la limite des places disponibles

## Jeanne Michard Latin Quintet



Nouvelle pépite du Jazz français, elle monte son projet de Latin 5tet qui acquière en moins d'un an une belle visibilité sur la scène jazz. Elle propose des compositions où se rencontrent les univers du jazz et de la musique latine et afro-cubaine mêlant les rythmiques traditionnelles aux cadences et au phrasé qu'on attribue au courant jazz bebop des années 40'. L'idée étant de créer une musique originale qui poursuivrait le geste de Dizzy Gillespie. Elle souffle un groove particulier mené avec brio par le duo de percussionnistes et les mélodies du saxophone ténor racontent des histoires, des rêveries... des songs.

Jeudi 7 novembre - Maison du peuple, Gardanne - 21h  
Gratuit sur réservation

## Jultrane Sextet Duplex



Ce qui frappe lorsque l'on écoute le jeune saxophoniste, c'est la maturité. Ensuite c'est la lumière qui émane de sa musique. Du pur jazz traditionnel d'aujourd'hui. Entouré par un ensemble de haut vol, il délivre un jazz modal ample, intelligent, libre mais fortement structuré dans lequel brillent les solistes de manière inventive et inspirée. Les compositions sont étonnantes, mélodiques, facilement mémorables. La cohérence et l'énergie sur chaque concert bousculent les idées reçues et plongent le jazz dans le monde d'aujourd'hui.

Vendredi 8 novembre - Théâtre de Pertuis - 20h30

Tarifs : de 10€ à 20€

Billetterie sur le site [www.ville-pertuis.fr](http://www.ville-pertuis.fr)

## Wakan



Ce qui frappe lorsque l'on écoute le jeune saxophoniste, c'est la maturité. Ensuite c'est la lumière qui émane de sa musique. Du pur jazz traditionnel d'aujourd'hui. Entouré par un ensemble de haut vol, il délivre un jazz modal ample, intelligent, libre mais fortement structuré dans lequel brillent les solistes de manière inventive et inspirée. Les compositions sont étonnantes, mélodiques, facilement mémorables. La cohérence et l'énergie sur chaque concert bousculent les idées reçues et plongent le jazz dans le monde d'aujourd'hui.

Samedi 16 novembre - Théâtre La Colonne, Miramas - 20h  
Tarifs : de 5€ à 20€  
Billetterie sur le site [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

## Yes! Trio



Autour d'Ali Jackson à la batterie, Omer Avital à la contrebasse et Aaron Goldberg au piano, le Yes! Trio réunit la nouvelle garde éclatante du jazz ; avec des pointures internationales plébiscitées tant dans leurs projets personnels que comme sidemen auprès des plus grands (Wynton Marsalis, Avishai Cohen ou Joshua Redman). Revendiquant la tradition du jazz américain autant que la richesse de son métissage. Le Yes! Trio est un condensé réjouissant et virtuose de couleurs et de bonne humeur ! « C'est beau, d'une complicité folle, subtil, et ça chauffe. » Libération - Grand prix de l'académie du jazz : meilleur album de l'année 2019.

Vendredi 22 novembre - Salle Malacrida, Pélissanne - 20h  
Gratuit dans la limite des places disponibles

## Robinson Khoury Quintet



Révélation de la scène jazz, Robinson Khoury, jeune virtuose du trombone, est un musicien en constante exploration. Son énergie explosive, soutenue par une technique impeccable, sont au service d'une véritable identité artistique. Il apporte un lyrisme bouillonnant à toutes les mélodies dont il s'empare, et une grande intensité à ses incroyables improvisations. A seulement 27 ans, il multiplie les expériences au sein d'orchestres prestigieux, collabore régulièrement avec des pointures de la scène internationale et affirme sa marque de leader avec son nouvel album Broken Lines.

# Informations pratiques 2024

Tous les sites de concert sont accessibles.

Notre site internet est adapté aux logiciels de lecture des personnes malvoyantes.

Ce site propose également une page « Handi-Accueil » qui présente l'ensemble du dispositif d'accueil pour les personnes en situation de handicap.

Notre standard téléphonique est ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 ; et pendant le festival 7j/7.





# Les lieux du festival

Théâtre de la Sucrière – 30 juin – 20h

Parc François Billoux, 246 rue de Lyon, 13015  
Marseille

Friche la Belle de Mai – 2 juillet – 20h

Entrée Jobin : 41 rue Jobin, 13003 Marseille

Entrée Simon (accès PMR) : 12 rue François Simon,  
13003 Marseille, Parking payant et limité

Centre de la Vieille Charité – du 3 au 6 juillet – 20h

2, rue de la Charité 13002 Marseille

Jardins du Palais Longchamp – du 10 au 13 juillet

20h30 les 10 et 12 juillet

20h les 11 et 13 juillet

Place Henri Dunant 13004 Marseille

JazzClub 222

Conservatoire Pierre Barbizet

du 11 au 13 juillet – de 22h à 2h

2 place Carli, 13001 Marseille



# Comment venir

Pour chaque soirée, nous mettons en place une plateforme de covoiturage : rendez-vous sur notre site internet :

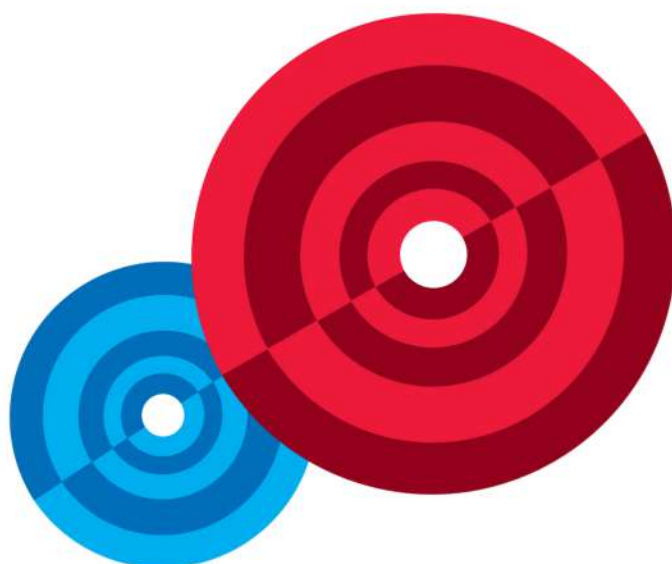
Infos > Covoiturage

Attention, les lignes de métro M1 et M2 ferment à partir de 21h30 du lundi au jeudi pour travaux.

Un dispositif de bus relais gratuit permet la continuité des services jusqu'à 00h30.

Plus d'infos sur [www.rtm.fr](http://www.rtm.fr)

Mobimétropole : La Métropole met en place un dispositif de transports dédié aux personnes à mobilité réduite. Réservations par téléphone au 04 91 10 59 00 ou par mail via [mobimetropole@rtm.fr](mailto:mobimetropole@rtm.fr)



# Tarifs festival 2024

30 juin – Théâtre de la Sucrière : Tarif unique 10€

2 juillet – Friche la Belle de Mai : Plein tarif 25€ / Tarif réduit et tarif jeune 15€

Du 3 au 6 juillet – Centre de la Vieille Charité : Plein tarif 40€ / Tarif réduit 35€ / Tarif jeune 15€

Du 10 au 13 juillet – Jardins du Palais Longchamp : Plein tarif 40€ / Tarif réduit 35€ / Tarif jeune 15€

Du 11 au 13 juillet – JazzClub 222 au Conservatoire Pierre Barbizet : Tarif unique 10€

Ces tarifs ne comprennent pas la prime de location appliquée par les billetteries partenaires.

Conditions du tarif réduit : étudiants européens, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, Carte Mobilité Inclusion, bénéficiaires de l'AAH, carte famille nombreuse, étudiants et personnel de l'INSEAMM, personnel AMU, stagiaires de l'IMFP, Marseille City Pass, groupe de +10 personnes

Tarif jeune : moins de 18 ans

Gratuit pour les moins de 5 ans



# Tarifs festival 2024

Pass Jazz 2024 :

Pass 3 jours sur mesure : 100 €

Pass All Jazz, 10 soirs : 250 €

En vente uniquement sur la billetterie en ligne [www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com) et en offre limitée.

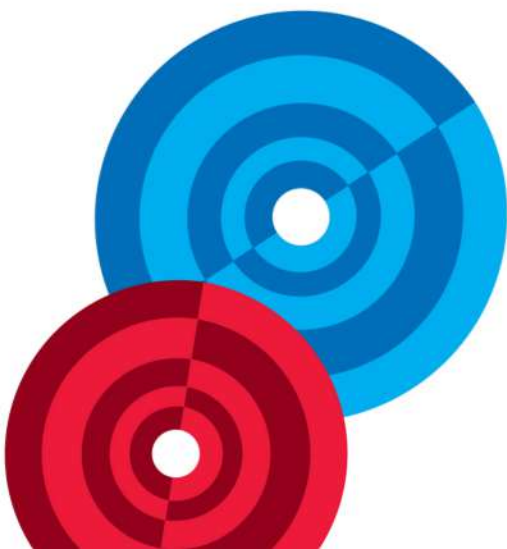
Offres jeunes :

Pass Culture : réserve ton billet jeune avec ton crédit sur l'application Pass Culture initiée par le ministère de la Culture.

E-PASS JEUNES : 10 € de réduction sur le tarif jeune avec la carte e-PASS JEUNES de la Région Sud.

PACTE'AMU : 10 € de réduction sur le tarif réduit avec ta carte étudiante Aix-Marseille Université.

CJeune : réserve ton billet jeune avec ton crédit sur ta Carte CJeune du Département des Bouches-du-Rhône.



# Billetterie 2024

Points de vente de billets festival :

Billetterie du festival en ligne uniquement

[www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)

Fnac • [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Ticketmaster • [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)

Seetickets • [www.seetickets.fr](http://www.seetickets.fr)

Yoolabox • [www.yoolabox.com](http://www.yoolabox.com)



Billet Solijazz :

Un billet à solidaire à 1 € pour les concerts 2024, qui s'adresse aux structures relevant du champ social, du médico-social, de l'éducation, de l'insertion ou de la réinsertion.

Plus de renseignements :

[apampana@marseillejazz.com](mailto:apampana@marseillejazz.com) ou 04.95.09.32.57



# Billetterie 2024

Pas de guichet billetterie sur les lieux de concerts. Achat en ligne uniquement. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation de la part de l'organisateur. L'accès aux sites du festival ne sera pas garanti après le début du deuxième concert.

Placement libre. Toute sortie est définitive.

